

DIFFICULDADES A APLAINAR

A rapidez, com que se sucedem os episódios da crise internacional, alterando a situação e impondo sucessivas modificações às atitudes que pareciam definitivas. Ao lado dos inconvenientes e das surpresas desagradáveis, que resultam dessas inesperadas mutações, elas, por vezes, concorrem para permitir soluções menos difíceis de problemas intrincados e melindrosos. Neste caso acha-se a complicação trazida à questão da revogação da neutralidade, pelo terceiro atentado germanico contra os nossos navios mercantes.

Considerado sob o ponto de vista puramente logico, o torpedeamento de mais um vapor brasileiro não pode afectar a nossa politica americana. Mas, em questões politicas, e, sobretudo, em questões politicas em que se acham em jogo melindres nacionais, a logica é um factor relativamente secundario, e não haverá dialectica capaz de traçar com exactidão, perante a opinião publica, a linha divisória entre as razões politicas, que nos induzem a revogar a neutralidade em relação aos Estados Unidos, e o problema da attitude, que nos cabe assumir em face dos repetidos ataques dos submarinos allemanes aos navios brasileiros. Aliás, esse novo ponto de vista torna mais simples a procura de um terreno facilmente accessivel ao que ora disputam sobre a vantagem de revogar apenas a neutralidade relativamente aos Estados Unidos, ou de estender essa medida abrangendo a todas as potencias que combatem a Allemanha.

No meio das graves difficuldades de uma crise sem precedente no nosso passado nacional, uma divergência dessa natureza pôde não somente prejudicar o nosso prestigio no estrangeiro, como paralisar a acção do governo e do Congresso, estabelecendo o caos, quando é indispensavel a mais completa harmonia entre todas as forças dirigentes da nação. Essas divergencias são tanto mais lamentaveis, quanto não existe de facto antagonismo irreconciliavel de opinião entre os que dão absoluta primazia à politica americana e os que, nesta conjuntura, pensam mais na causa geral dos alliaados. Ha um equívoco, que pôde ser dissipado pela apreciação sincera dos motivos, que inspiram os dois grupos divergentes. Da parte dos que insistem na extensão da revogação da neutralidade, ha uma suposição de que o exclusivismo americano dos seus supostos antagonistas envolve, senão hostilidade contra os alliaados europeus, pelo menos o desejo de afastar o Brasil da Inglaterra, da França e das outras potencias do bloco anti-germanico do Velho Mundo. Por seu turno, os partidarios da aproximação especial com os Estados Unidos receiam que, no ardor dos que nos procuram ligar immediatamente aos alliaados europeus, haja tanta paixão pela causa defendida por aquelles nações, que o sentimento patriótico dos interesses brasileiros, indissolubilmente ligados à politica americana, fique eclipsado.

Entretanto, não existe, afóra essas supostas, divorcio de idéas entre os divergentes. Assim como é improvavel que, entre os entusiastas intelligentes da generalização immediata da sympathia brasileira a todos os alliaados, haja quem não comprehenda a importancia primordial da nossa solidariedade com os Estados Unidos, estamos, tambem, certos de que não pôde entrar nas cogitações dos que advogam uma politica de aproximação com a grande republica americana o pensamento absurdo de nos separar da Inglaterra, da França e dos outros alliaados europeus. A todos esses pontos estamos ligados por laços de sympathia, que, por variarem na forma, não divergem na solidez que assegura a manutenção de uma solidariedade moral, que toda vantagem temos em cultivar.

O ponto de divergencia, que ainda ameaça perturbar a unidade, essencial, neste momento, nos mais graves interesses do Brasil, é apenas a relutancia, que os partidarios de uma revogação geral da neutralidade mostram em aceitar a expressa recusa do principio de que, como potencia americana, este país não pôde pôr a amizade dos Estados Unidos em pé de igualdade com a de qualquer outra nação, e não deve sair da esphera da politica continental para se envolver em questões meramente europeas, como o são aquellas sobre as quaes se debatem os exercitos do Velho Mundo. Ha, contudo, entre esses problemas, ora entregues ao arbitrio das armas e que mais tarde a diplomacia terá de liquidar, um que nos afecta tanto como os alliaados da Europa. É a questão das intervenções illegaes feitas pela Allemanha nos costumes da guerra maritima, e cuja synthese culminante é o monstro-tubo submarino, que forçou os Estados Unidos a abandonar a neutralidade e que não levou a meio caminho de attitudinal analogia. No tocante à ameaça representada para o commercio de todo o mundo civilizado por esse bloco sui generis, que não somente revoga o direito das nações, como viola todos os princípios moraes da humanidade civilizada, os interesses do Brasil e os interesses de toda a America são perfeitamente identicos aos dos alliaados europeus. Não nos podemos envolver nos problemas da politica europeia, mas podemos cooperar com a Inglaterra, com a França e com os outros alliaados em tudo o que disser respeito à resistencia a essa forma de pirataria, que ameaça estrangular o commercio maritimo do mundo.

O Congresso tem deante de si o problema de conciliar as divergencias de opinião, sem que do accordo saia prejudicada a orientação americana que vem sendo dada à nossa politica externa. A generalização do gesto de solidariedade com os Estados Unidos feriria a propria base da doutrina de aproximação continental, que o presidente da Republica, na sua mensagem de 23 de maio, delineou ao Congresso, pedindo-lhe que a prestigiasse com a consagração legislativa. Mas, sem alterar o feito essencial da revogação exclusiva da nossa neutralidade, em relação aos Estados Unidos, o Congresso pôde, pela análise dos interesses communs que nos ligam aos alliaados europeus, encontrar uma fórmula que aplaine as difficuldades e permita ao Brasil manter-se unido e coeso nesta crise decisiva.

Topicos & Noticias

O TEMPO
Um dia luminoso, claro, radiante, havendo poucas nebulhas de um sol quente, e de hontem. Temperatura minima: 17°C; maxima: 25°C.

HOJE
Está de serviço na Repartição Central de Policia o 2º delegado auxiliar.

Correio
O Correio expede malas pelas seguintes rotas: "Cubano", para Paranaíba, Anápolis, S. Francisco e Rio de Janeiro; "Samará", para Bahia, Dakar, e Bordo; "Itacolumby", para Rio Grande do Sul.

A carne
Para a carne bovina posta em consumo hoje nesta capital foram afixados hontem no Estreito de S. Diego os preços de \$230 a \$250, sendo cobrado ao publico \$260. Porco, a \$300; carneiro de \$300 a \$360; vitello, de \$600 a \$800.

O sr. Antonio Carlos telegraphou hontem aos deputados, solicitando o seu comparecimento à sessão de hoje na Camara. O leader espera que entre logo em debate a revogação da nossa neutralidade perante os Estados Unidos, e o conhecimento da gente que dirige concita-a à ir. Camara.

Quarta-feira a maioria da representação popular no nosso país, e o leader não terá necessidade de expedir qualquer telegramma. Os deputados por si mesmos, e com suggestões de qualquer especie, accorrem à Camara para cumprir o seu dever. Os nossos legisladores do Monroze só se dispõem, porém, a cumprir os deveres inherentes ao seu mandato por solicitação do seu director politico.

Mesmo assim, já em mais de uma occasião, o leader tem perdido o seu tempo, o que supomos não acontecer desta vez. Os representantes da nação, legítimos ou não legítimos, devem comprehendere que o momento actual requer soluções promptas e urgentes. A revogação do decreto de neutralidade para com os Estados Unidos precisa de ser votada quanto antes, afim de que Congresso e governo se vejam livres desse problema para tratarem das questões relacionadas com o torpedeamento dos nossos navios mercantes pelos submarinos allemanes.

Não é possível que, numa occasião como esta, em que a nação tem os olhos postos no accão do governo e dos seus legisladores, não estes ultimos se conservem numa passividade verdadeiramente condemnavel, fazendo pouco caso de uma situação grave sob todos os pontos de vista.

Precisamos de sair disso já e já, comprehendendo todos os que têm responsabilidade nos destinos do país uma acção vigorosa e profica, no sentido de que o Brasil saia com a sua honra illesa, respeitados os seus interesses, das actuaes difficuldades politicas, economicas e financeiras. Attendendo a reiteradas solicitações do governo e à segurança com que elle vem enfrentando a situação, o povo, num movimento unanime de justificada confiança, tem exigido manifestações, que bem poderiam dar ensejo a agitações desnecessarias.

Desde, porém, que a nação se converteu de que o Congresso não corresponde a essa expectativa benevola, é muito possivel que exija que a sua actividade seja um facto que venha ao encontro das justas aspirações dos brasileiros. Tenha o Congresso visão para apprehender, em toda a sua complexidade, a delicadeza do momento que atravessamos, e não tergiversar nas medidas a tomar, de collaboração com o governo.

Angu
A propósito do boato divulgado sobre certas occorrencias, que se dizem ter tido lugar durante a ultima viagem do vapor hespanhol "Leon XIII", temos de acrescentar algumas informações autorizadas ao desmentido hontem publicado. O ministro das Relações Exteriores pediu explicação alguma à companhia que pertence aquelle vapor. O boato desmentido peremptorio ao Itamaraty levou espontaneamente ao Itamaraty o encarregado de negocios da Hespanha.

matia. Entre um boato e as declarações feitas terminantemente pelo representante de uma nação amiga, não é possível hesitar.

PUNHOS e collares — Especialidade — Casa Manchester — Gonçalves Dias, 5.

Está resolvido que só com a apresentação de um salvo-conduto serão permitidas a pessoas estranhas ao serviço militar as visitas a illas onde existirem depósitos de inflamáveis, munições ou armamento.

A providencia foi motivada, como resulta a todos os olhos, pelo caso occorrido ha pouco com tripulantes do vapor "Coburg" na ilha do Governador.

Não ha senão que louvar a medida. Se é para lamentar que só agora fosse ella adoptada, quando preciação de tal ordem se impunha desde que a situação internacional entrou a exigir altivos preventivos de defesa, verdade é que, explicado o facto que lhe deu origem, bem podia continuar a imprevidencia e um bello dia produzir consequências realmente desastrosas.

Outra medida que se annuncia, muito acertada, é a proposta pelo ministro da Marinha ao governo, para seja impedido o despacho de aparelhos e materias destinadas a installações radio-telegraphicas, importados por particulares. Admiravel é que só agora tomemos uma deliberação nesse sentido, quando nos deveria ella ter occorrido ha muito tempo. O trabalho que temos tido em buscas provocadas por denúncias sobre estações clandestinas de telegrapho sem fio não tem sido dos menores, e sempre sem exito. Em quanto andamos em pesquisas para encontrar aparelhos montados, numerosos poderão ter livremente entrado no país, ou poderiam vir a entrar, de modo a serem utilizados em dado momento, antes que a nossa fiscalização os percebesse, e em situação mais delicada para a defesa do país do que a que já atravessamos ou do que a actual.

A lembrança do almirante Alexandrino é de claro accerto, e fazemos votos para que não apenas resoluções parciais sejam tomadas em relação às causas que a phaze que atravessamos reclamam, mas que as nossas autoridades competentes organizem um conjunto expedito de providencias que evitem apprehensões ou surpresas.

BENGALAS — Elegantes e resistentes — Casa Manchester — Gonçalves Dias, 5.

Escrevem-nos: "Sr. redactor do Correio da Manhã. De ha tempos a esta parte, alguns candidatos, que por não terem eleitores — foram estranhamente derrotados no pleito do dia 20, procuram insinuar que o sr. dr. Julio Furtado exerceu pressão entre os seus subordinados afim de dar nas urnas a brilhante e incontestavel victoria obtida pelos seus dois fillos, um dos quaes é o signatario destas linhas.

Tudo isso não passa nem nunca passou de uma irritação fallida, tanto assim que desafiámos a quem quer que seja a provar o contrario, comprometendo-me eu e o meu irmão eleito intendente a resignarmos as investidas que nos vem de dar o electorado do 1º districto da capital da Republica, caso fiquemos demonstrado, de leve sequer, a intervenção que os nossos adversarios pejam em attribuir ao meu honrado progenitor.

Não é tambem exacto que o eminente sr. dr. Wenceslau Braz tenha recebido queixas explicativas da parte do dr. Julio Furtado, junto a quem mesmo o illustre sr. dr. Amaro Cavalcanti, seu superior hierarchico, fez a menor referencia relativa à ultima campanha eleitoral, circunstancia esta digna de nota, pois não seria admittivel que deante de uma compromettida e infame cabala eleitoral, promovessem pelo sr. director dos Matas e Jardins, o sr. prefetto do Districto Federal cruzasse os braços e ficasse mudo como uma pomba.

A verdade, porém, sr. redactor do Correio da Manhã, é que só os fillos do dr. Julio Furtado — sem fallar nos seus amigos do Partido Auto-nomista — fizeram uma qualificação de electores de molde a lhes garantir a victoria nas urnas; e essa qualificação, convém tambem dizer, se era, de facto, de 30 electores, 220 dentre elles, pelo menos, não eram nem nada tinham a ver com a Inspectoria de Matas e Jardins, onde não só a maioria dos funcionarios que trabalhavam ao lado do sr. dr. Julio Furtado não são electores, mas onde ha tambem innumerables guardas-jardins que votaram livremente em chapa diversa daquella que era pleiteada pelos fillos do director da repartição a que pertenciam.

Como vê, a historia que ahi fica escripta, sem recio de ser contestada, é muito diversa da que adom a propaganda dos candidatos despejados que, à mingua de electores choram que amargamente a derrota que tiveram de combater com o desmorbamento de muitas dezenas de contos de réis.

E aqui pingamos o ponto final, mesmo porque com a actual situação eleitoral só se pôde discutir na bocca da urna. E é effectivamente para a bocca da urna que convidamos novamente os nossos adversarios a virem medir com os seus as suas forças, quando se tratar, por exemplo, no primeiro domingo de proximo mês de fevereiro, de renovação do mandato da Camara dos Deputados!

Do seu assíduo leitor e constante furtado — Edmundo de Azevedo

ROUPAS brancas — Sortimento sem igual — Casa Manchester — Gonçalves Dias, 5.

O governo precisa de factos concretos para punir os funcionarios de categoria que no ultimo pleito exerceram pressão sobre os seus subordinados.

Ahi vão alguns desses factos, que nos foram transmitidos hontem: Quatro ou cinco dias antes da eleição, houve uma grande reunião na Sociedade dos Maticos, à rua da Passagem. Compareceram a essa reunião os srs. Graça Couto e Mario Barbosa.

Aquele director e este administrador do Desinfectorio de Botafogo. Ali director e administrador procederam à distribuição de titulos e chapas eleitoraes aos empregados da Saude Publica, que foram coagidos a votar nos nomes indicados pelo Partido Auto-nomista.

É um facto publico que, no dia da eleição, um bonde especial da Light parou à porta da secção de Santa Rita, à rua Camerino, deixando ali um grande numero de funcionarios das Matas e Jardins, que recebiam do sr. Alvaro Lopes, empregado da Municipalidade, a loca da urna, titulos e chapas do Auto-nomista.

O administrador do Desinfectorio não só verificava as chapas dos seus subalternos, como ainda os ameaçava, bradando que quem lhes abonava os dias era elle administrador, e não os candidatos adversos.

Factos graves ainda foram os que se verificaram no inicio-se o alistamento. Alguns empregados da Inspectoria de Matas, entre os quaes o guarda-jardim Carlos Alves do Carmo e o chauffeur de nome Caneca estiveram em serviço eleitoral exclusivamente, percebendo, entretanto, os vencimentos integrais pelos cofres da Municipalidade. O mesmo se deu na Saude Publica, de onde varios funcionarios foram distraindos, para tratamento do alistamento em favor do Auto-nomista.

Na Guarda Civil, os srs. Laurentino Pinto e Raul de Barros Moutereira, patrocinaes pelo sub-inspector Verani retiraram do serviço muitos funcionarios para fazerem a qualificação no Centro, e alguns guardas estiveram a disposição de politicos como os srs. Brandão e Marinho, da parochia de São José.

O guarda-civil Luiz Vianna foi encarregado do alistamento da Gavea, servindo as ordens dos fillos do sr. Julio Furtado. Na ilha do Governador, foi encarregado do alistamento um sr. Peixoto, funcionario da Municipalidade, que ainda esta em serviço de qualificação eleitoral e à disposição do chefe politico.

Ahi ficam essas informações, que bem devem servir de base para um rigoroso inquerito administrativo.

ORAVATAS — Lindas e modernas — Casa Manchester — Gonçalves Dias, 5.

NEURASTHENIA ENCEPHALINA.

Não vale a pena insistir no nenhum valor das accusações feitas a um dos juizes que presidiram trabalhos electoraes no ultimo pleito, apontado revoltosamente como um falsificador de actas. A denuncia levantada caiu, antes de qualquer exame, deante da conhecida significação dos nomes de seus autores.

Velhos profissionais da fraude, incorrigiveis politicos de eleições a bico de penna, os seus protestos em nome da verdade das urnas, a sua indignação em nome da moral do voto, os seus despojos de que a lei não só soffra qualquer violação só produziram na massa popular a mais desabulada hilaridade. Não se viu ha muito tempo no Rio de Janeiro uma coisa tão comica.

Não se abale ninguém com o recio de que tal reacção consiga o absurdo resultado que imaginaram os seus audaciosos promotores. Desmentem os electores que viram os seus votos apurados honestamente pelo magistrado. Contra elles não prevalecerá o plano astucioso, como contra a probidade do juiz nada alcançaram as allegações accumuladas.

Queiram ou não os prejudicados pela realidade da ultima eleição, ficarem de pé o resultado desta, como ficará de pé, com todas as salutes viciadas, a lei excelente cuja primeira prova foi recebida com unanime jubilo.

BRANDÃO ALFAIATE Av. Rio Branco, 102.

Na segunda reunião secreta da commissão de Diplomacia e Tratados, effectuada no sabbado ultimo, ás 4 horas da tarde, foram, como noiciamos, disarribados ao sr. Augusto de Lima os papeis relativos ao torpedeamento do "Tijuca" e utilização dos navios teodescos recolhidos em aguas nacionaes. Depois dessa distribuição, ficou assentado que a commissão voltaria a reunir-se hoje, ás 9,30 da manhã, ainda secretamente, afim do sr. Augusto de Lima apresentar o seu parecer.

Hontem, porém, foi vulgarizada a noticia de que a hora dessa reunião havia sido transferida para as 3 da tarde. Assignalamos essa transferencia de hora, acreditando, entretanto, que a projectada reunião se venha a effectuar antes do momento nella designado.

PERFUMES — Especialidades — Só na Perfumaria Nunes — L. S. Francisco 25.

Pingos & Respingos

Mar de Hespanha vem ter luz electrica — dia um telegramma de Minas.

Proveimento a uma rede movida a força hydraulica... aproveitando-se do movimento das ondas do dito mar.

Um coronel reformado fugiu com a esposa de um joalheiro; a dita esposa, por sua vez, carregou as joias do marido.

O anante e reformado mas madame mostra bem que era da actividade...

Telegramma de Lisboa: "Estão sendo expedidas, diariamente, pelo Correio, grandes quantidades de pio."

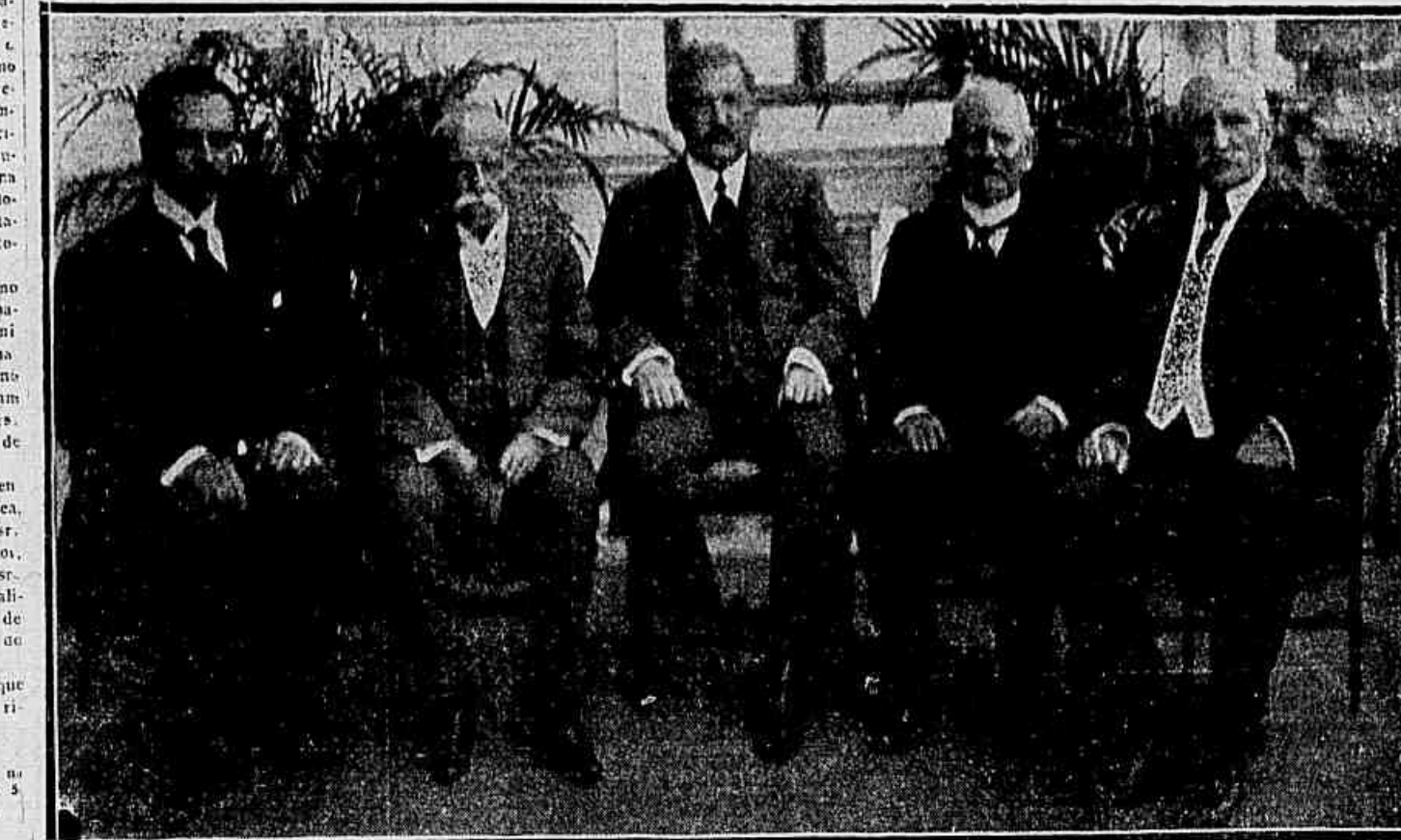
Não sabemos se o serviço do Correio de Lisboa é sufficientemente rapido para permitir que o pio chegue fresco ao destino.

O MOMENTO NACIONAL

Effectuou-se hontem, á noite, uma importante reunião no palacio do Cattete

O TORPEDEAMENTO DOS NAVIOS BRASILEIROS E A NEUTRALIDADE DO BRASIL EM RELAÇÃO AOS ESTADOS UNIDOS

Será lido hoje o parecer do sr. Augusto de Lima sobre o caso do "Tijuca"



Uma photographia historica: O dr. Wenceslau Braz, ao centro, tendo á esquerda o senador Ray Barbosa e dr. Nilo Peçanha, ministro das Relações Exteriores; e á direita, os srs. Rodrigues Alves e Urbano Santos, vice-presidente da Republica, reunidos hontem, á noite, no Cattete

No Cattete

Logo pela manhã esteve em conferencia com o presidente da Republica o dr. Nilo Peçanha, ministro do Exterior.

Às 3 horas da tarde, o presidente da Republica, acompanhado do ministro da Guerra, coronel Tasso Fragoso, chefe de sua casa militar e do seu ajudante de ordens, capitão-tenente Alvim Pessôa, a entrega da bandeira ao Tiro da Associação dos Empregados no Comercio do Rio de Janeiro.

A reunião de hontem no palacio do Cattete

O presidente da Republica convidou os srs. drs. Urbano Santos, vice-presidente da Republica; Nilo Peçanha, ministro do Exterior, e conselheiros Ruy Barbosa e Rodrigues Alves para uma reunião hontem, ás 7 1/2 da tarde, no palacio do Cattete.

Precisamente à hora marcada, chegaram ao palacio do Cattete os srs. drs. Urbano Santos, vice-presidente da Republica; Nilo Peçanha, ministro do Exterior, e conselheiros Ruy Barbosa e Rodrigues Alves para uma reunião hontem, ás 7 1/2 da tarde, no palacio do Cattete.

Terminada essa, ás 7 horas da noite, o dr. Nilo Peçanha declarou a reportagem que o Itamaraty fornecerá uma nota sobre o assumpto daquella reunião.

Uma condução official possivelmente surpreendente

Erão 10 1/2 horas da noite, antehontem. O movimento na rua Marechal Floriano Paizoto era, relativamente, diminuto: corriam sobre os rails os bondes do horario, que transitam por aquella via, e um ou outro taxi desliziava, pelo asphalto.

Palmitinhamos a calçada situada do lado da estação central da Light e achavamos-nos exactamente defronte do Itamaraty, quando de um autovehiculo saltou um passageiro, que penetrou no historico edificio do Ministerio do Exterior.

Quem era? Era o dr. Amílcar Marchesini, secretario da commissão de Diplomacia e Tratados da Camara. E que fora fazer, aquellas deslocações, ao Itamaraty? A curiosidade prendeu-nos alguns minutos nas circumstancias do Ministerio. Quantos? Cerca de 30.

Trinta minutos de impaciencia, tanto mais que se interezza quanto o secretario daquelle commissão, penetrando no Itamaraty, despachara o autovehiculo que o conduzia. Esperamos-o, e a espera, logramos dividir, de novo, o vultoso do palacio. Não trazia as mãos abanando. Ao contrario disso, conduzia consigo um volumoso e grande envelope lacrado, deses que denunciam a natureza official, pelo timbre.

Valeria a pena, abri-lo e disreter o funccionario da secretaria da Camara? Positivamente, não. Assim, limitámo-nos a aproximámo-nos delle, precisámo-nos quando, a um seu allegado, taxi se deteve, afim de receber o que passasse. E ovimolo-o, então, ordenar para o chauffeur:

Para o Leme!

No Leme reside o sr. Augusto de Lima, relator, na Camara, da mensagem governamental acerca do torpedeamento do "Tijuca" e utilização dos navios allemanes detidos em os nossos portos. Que conduziria o sr. Marchesini para o sr. Augusto de Lima no envelope lacrado? Documentos officiaes? Rascunhos da orientação a seguir, no seu parecer? O esboço do proprio relatório? Ignoramos.

O café contrabando de guerra?

A Nota Official

O Itamaraty enviou à imprensa a seguinte nota, relativa à conferencia do Cattete:

"O sr. presidente da Republica reuniu hontem no palacio do Cattete os srs. Urbano Santos, vice-presidente da Republica; e os srs. senadores Rodrigues Alves e Ruy Barbosa, e o sr. Nilo Peçanha, ministro de Estado das Relações Exteriores.

O sr. presidente, presando e desejando muito neste momento a collaboração de todos os brasileiros, notadamente o alto conselho desses illustres homens de Estado, fez-lhes uma demorada exposição sobre a nossa situação internacional, a attitude de moderação do seu governo, a marcha dos acontecimentos durante o periodo da guerra, e por fim a expressão a que acaba de atingir a nossa politica externa nos dois documentos que enviara ao Congresso Nacional.

A conferencia foi de duas horas, extremamente cordial, tendo as duas mensagens do sr. presidente merecido a aprovação plena do sr. vice-presidente da Republica e dos srs. senadores Ruy Barbosa e Rodrigues Alves, e, por fim, suggestões e medidas complementares que serão submettidas à sabedoria do Congresso.

A conferencia terminou ás 7 horas da noite."

As precauções dos navios nacionaes que andam na zona perigosa

Logo que a Allemanha iniciou, a actual campanha submarina, o governo expediu ordens para que todos os navios nacionaes que tivessem de trafegar pelas zonas incluídas no bloqueio, visitassem com as luzes acesas, trazendo em lugar bem visível os caracteristicos da sua nacionalidade. Essa medida foi adoptada quando ainda não tinhamos sido atingidos pela illimitada extensão do bloqueio alleman.

Em virtude do torpedeamento e consequente naufragio do primeiro navio brasileiro — o "Paraná", quando se tratou das medidas relativas à crise de transportes, numa conferencia havida entre os ministros Nilo Peçanha, Calogeras e Tavares de Lya, foi resolvido que os nossos navios viajem com as luzes acesas, adoptando os seus comandantes todas as precauções contra qualquer eventualidade. O governo expediu immediatamente ordens nesse sentido, senão, porém, possivel que alguns navios ainda não as tenham recebido, devido a se acharem actualmente em pontos muito distantes.

Um "meeting" no largo da Mãe do Bispo

Houve hontem mais um "meeting" de protesto contra o torpedeamento de navios nacionaes por submarinos allemanes, "meeting" que se realizou no largo da Mãe do Bispo. Às 4 1/2 da tarde, já com a assistência de muita gente, falou da escadaria do Municipal o academico theleno de Moura, que discursou em nome do Comité Academico Nacionalista.

Começou censurando veementemente a acção dos submarinos allemanes, referindo-se ao momento critico que o país atravessa e se concluiu appellando ao patriotismo de todos.

Falou em seguida o professor Vicente Ferreira, que discursou largamente sobre a situação internacional. Às 5 e pouco terminou o "meeting" na melhor ordem.

CAMISAS — O que ha de melhor e elegante — Casa Manchester — Gonçalves Dias, 5.

A Recebedoria do Districto Federal arrebatou, de dia 1º do corrente, ante-hontem, 3.064.307\$48.

Em igual periodo do anno passado, a renda importou em 2.099.498\$87.

As precauções dos navios nacionaes que andam na zona perigosa

Logo que a Allemanha iniciou, a actual campanha submarina, o governo expediu ordens para que todos os navios nacionaes que tivessem de trafegar pelas zonas incluídas no bloqueio, visitassem com as luzes acesas, trazendo em lugar bem visível os caracteristicos da sua nacionalidade. Essa medida foi adoptada quando ainda não tinhamos sido atingidos pela illimitada extensão do bloqueio alleman.

Em virtude do torpedeamento e consequente naufragio do primeiro navio brasileiro — o "Paraná", quando se tratou das medidas relativas à crise de transportes, numa conferencia havida entre os ministros Nilo Peçanha, Calogeras e Tavares de Lya, foi resolvido que os nossos navios viajem com as luzes acesas, adoptando os seus comandantes todas as precauções contra qualquer eventualidade. O governo expediu imediatamente ordens nesse sentido, senão, porém, possivel que alguns navios ainda não as tenham recebido, devido a se acharem actualmente em pontos muito distantes.

As precauções dos navios nacionaes que andam na zona perigosa

Logo que a Allemanha iniciou, a actual campanha submarina, o governo expediu ordens para que todos os navios nacionaes que tivessem de trafegar pelas zonas incluídas no bloqueio, visitassem com as luzes acesas, trazendo em lugar bem visível os caracteristicos da sua nacionalidade. Essa medida foi adoptada quando ainda não tinhamos sido atingidos pela illimitada extensão do bloqueio alleman.

Em virtude do torpedeamento e consequente naufragio do primeiro navio brasileiro — o "Paraná", quando se tratou das medidas relativas à crise de transportes, numa conferencia havida entre os ministros Nilo Peçanha, Calogeras e Tavares de Lya, foi resolvido que os nossos navios viajem com as luzes acesas, adoptando os seus comandantes todas as precauções contra qualquer eventualidade. O governo expediu imediatamente ordens nesse sentido, senão, porém, possivel que alguns navios ainda não as tenham recebido, devido a se acharem actualmente em pontos muito distantes.

Um "meeting" no largo da Mãe do Bispo

Houve hontem mais um "meeting" de protesto contra o torpedeamento de navios nacionaes por submarinos allemanes, "meeting" que se realizou no largo da Mãe do Bispo. Às 4 1/2 da tarde, já com a assistência de muita gente, falou da escadaria do Municipal o academico theleno de Moura, que discursou em nome do Comité Academico Nacionalista.

Começou censurando veementemente a acção dos submarinos allemanes, referindo-se ao momento critico que o país atravessa e se concluiu appellando ao patriotismo de todos.

Falou em seguida o professor Vicente Ferreira, que discursou largamente sobre a situação internacional. Às 5 e pouco terminou o "meeting" na melhor ordem.

CAMISAS — O que ha de melhor e elegante — Casa Manchester — Gonçalves Dias, 5.

A Recebedoria do Districto Federal arrebatou, de dia 1º do corrente, ante-hontem, 3.064.307\$48.

Em igual periodo do anno passado, a renda importou em 2.099.498\$87.

As precauções dos navios nacionaes que andam na zona perigosa

Logo que a Allemanha iniciou, a actual campanha submarina, o governo expediu ordens para que todos os navios nacionaes que tivessem de trafegar pelas zonas incluídas no bloqueio, visitassem com as luzes acesas, trazendo em lugar bem visível os caracteristicos da sua nacionalidade. Essa medida foi adoptada quando ainda não tinhamos sido atingidos pela illimitada extensão do bloqueio alleman.

Em virtude do torpedeamento e consequente naufragio do primeiro navio brasileiro — o "Paraná", quando se tratou das medidas relativas à crise de transportes, numa conferencia havida entre os ministros Nilo Peçanha, Calogeras e Tavares de Lya, foi resolvido que os nossos navios viajem com as luzes acesas, adoptando os seus comandantes todas as precauções contra qualquer eventualidade. O governo expediu imediatamente ordens nesse sentido, senão, porém, possivel que alguns navios ainda não as tenham recebido, devido a se acharem actualmente em pontos muito distantes.

Um "meeting" no largo da Mãe do Bispo

Houve hontem mais um "meeting" de protesto contra o torpedeamento de navios nacionaes por submarinos allemanes, "meeting" que se realizou no largo da Mãe do Bispo. Às 4 1/2 da tarde, já com a assistência de muita gente, falou da escadaria do Municipal o academico theleno de Moura, que discursou em nome do Comité Academico Nacionalista.

Começou censurando veementemente a acção dos submarinos allemanes, referindo-se ao momento critico que o país atravessa e se concluiu appellando ao patriotismo de todos.

Falou em seguida o professor Vicente Ferreira, que discursou largamente sobre a situação internacional. Às 5 e pouco terminou o "meeting" na melhor ordem.

As precauções dos navios nacionaes que andam na zona perigosa

Logo que a Allemanha iniciou, a actual campanha submarina, o governo expediu ordens para que todos os navios nacionaes que tivessem de trafegar pelas zonas incluídas no bloqueio, visitassem com as luzes acesas, trazendo em lugar bem visível os caracteristicos da sua nacionalidade. Essa medida foi adoptada quando ainda não tinhamos sido atingidos pela illimitada extensão do bloqueio alleman.

Em virtude do torpedeamento e consequente naufragio do primeiro navio brasileiro — o "Paraná", quando se tratou das medidas relativas à crise de transportes, numa conferencia havida entre os ministros Nilo Peçanha, Calogeras e Tavares de Lya, foi resolvido que os nossos navios viajem com as luzes acesas, adoptando os seus comandantes todas as precauções contra qualquer eventualidade. O governo expediu imediatamente ordens nesse sentido, senão, porém, possivel que alguns navios ainda não as tenham recebido, devido a se acharem actualmente em pontos muito distantes.

Um "meeting" no largo da Mãe do Bispo

Houve hontem mais um "meeting" de protesto contra o torpedeamento de navios nacionaes por submarinos allemanes, "meeting" que se realizou no largo da Mãe do Bispo. Às 4 1/2 da tarde, já com a assistência de muita gente, falou da escadaria do Municipal o academico theleno de Moura, que discursou em nome do Comité Academico Nacionalista.

Começou censurando veementemente a acção dos submarinos allemanes, referindo-se ao momento critico que o país atravessa e se concluiu appellando ao patriotismo de todos.

Falou em seguida o professor Vicente Ferreira, que discursou largamente sobre a situação internacional. Às 5 e pouco terminou o "meeting" na melhor ordem.

O "nobre" sr. de Cavalcanti deu ás de Villa Diogo?



Já relatamos aqui, detalhadamente, as aventuras do famoso sr. de Cavalcanti. Toda a sua história, com suas peripécias das suas chanchalagens, foi apontada pela polícia num inquérito minucioso, feito com toda imparcialidade pelo delegado auxiliar.

Terminado o inquérito, foram os autos, acompanhados de um substancial relatório remetido ao juiz competente, com o pedido de prisão preventiva do notável sr. de Cavalcanti.

Mas o sr. de Cavalcanti, prevendo já o apagar da sua estrela, achou melhor fugir, tomando rumo ignorado. Foi esta notícia que, ontem, correu nos corredores da polícia e que chegou mesmo ao conhecimento do dr. Armando Villal.

Esta autoridade se comunicou com o chefe do Corpo de Segurança, que destacou os melhores agentes para a captura do titular da farsa.

SYPHILIS — Cura infalível e garantida, com o mais poderoso dos remédios — **DEPURATO**.

O Depurato é eminentemente superior a todos os remédios. Depósito: Faria, Faria, para Indicações n. 62.

A concessão de créditos pelo Thesouro Nacional

A Diretoria da Despesa Publica concedeu os créditos seguintes:

2140000, 2200000 e 248000, a Delegacia Fiscal no Pará, para pagamento ao Juiz de Direito dr. Francisco de Gouveia Cunha Barreto, a Innocencio Ferreira de Araújo e Pinto & Com.; 100000, a Delegacia Fiscal no Maranhão, idem, idem, a Viçoso Ferreira Cearense;

100000, a Delegacia Fiscal no Piauí, idem, idem, a pensionista da Beneficência Rodrigues Campos e seus filhos;

600000, a Delegacia Fiscal no Rio Grande do Norte, idem, idem, ao padre Manoel José Pereira de Albuquerque;

100000, a Delegacia Fiscal no Ceará, idem, idem, a Delegacia Fiscal em Pernambuco, idem, idem, a Pereira Carneiro e bacharel Adel Evencio de Carvalho;

2100000, a Delegacia Fiscal em Minas Geraes, idem, idem, a pensionista da Beneficência Maria da Conceição;

700000, 450000, 213750, 1062333, 128315 e 108500, idem, idem, a Delegacia Fiscal em São Paulo, idem, idem, de vencimentos ao pessoal da lancha da Capitania, a pensionista da Anna de Azevedo Lima, a Ubaldo Cavalcanti Castello, a Francisco Medeiros, a Nestor Augusto da Cunha e a Plínio M. Lopes;

406330, a Delegacia Fiscal em Mato Grosso, idem, idem, a Manoel Ferreira de Souza.

MOVEIS

MARALHARES MACHADO & C. — Itens dos Andradins 10 e 21. Os maiores armazéns desta capital.

NA PIEDADE

UM MISERAVEL BEBEDO TENTA VIOLAR A SOBRINHA

É um indivíduo repulante o Benjamin Rocha, empregado na Casa da Moeda. Reside, em companhia de sua mulher Adelaide Rocha, a rua Assis Carneiro n. 202, na Piedade.

Um certo dia, em 19 de maio, ao menos, em companhia daquelle casal foi encontrar a sobrinha de Adelaide, a menor Felismina Baptista, de 18 annos de idade, a qual, hu muuto, apresenta graciosas de loura.

Ontem, ás primeiras horas do dia, Benjamin chegou embriagado, e depois de um formalizado escandaloso, pôz a mulher para fora de casa, trancaudando-a dentro com a parafusada, e, percebendo as intenções de seu marido, correu á rua Manoel Victor n. 113 e chamou o seu sobrinho João Baptista Junior, ali residente, no qual, foi á rua Assis Carneiro, e, arrombando a porta da casa, encontrou Benjamin em flagrante.

Avistada a polícia do 20º distrito, o comissário Alfredo Corrêa foi ao local e prendeu o perverso.

Este foi recolhido ao xadrez e está sendo devidamente processado.

Felismina vai ser submetida a exame de corpo de delito.

Em vista das ponderações feitas pelo conselheiro-adjunto, Fonseca Rodrigues, comandante geral do Corpo de Marinha Nacional, o ministro da Marinha, mandou pôr em effecto a prisão por tres dias, imposta ao capitão Victor Pujol.

ELLE, ELLA E O OUTRO...

O CORONEL GOSTA DE COMANDAR A MULHER ALHEIA

Era assim: ella era o marido, José Antonio da Silva, joalheiro, residente á rua General Caldeira, 207, e ella, a mulher, Odete Mello Pereira da Silva, tipo delicado de romance balneario, filha de caprichos e doia pelo luxo do lar burguez. O outro era o coronel, mas, de verdade, reformado do Exército, também dr., o sr. Alfredo Carlos Iracema Gomes, morador á travessa da Universidade, n. K. 1.

Percebe-se o começo do romance: o coronel protegia a jovem, quando solteira, e tornou-se amigo da familia quando ella casou-se. O marido não reparava... O habito faz o monge e, apesar da nova situação, o coronel continuava a commandar a afilhada e chego mesmo a instalar um telefone no ménage.

— Dito, disse o marido, consigo mesmo, nos meus muitos amigos, mas o dono da casa sou eu.

Passou-se, hontem, á tarde, seriam 3 horas, um telefonete (fononete) á porta do sr. Antonio, que, já se sabe, estava ausente, na Exposição Pecuária, onde fôz apreciar um specimen raro de zebu, que talvez ganhe o primeiro premio no anno.

De dentro da casa do sr. Antonio, saiu madame Antonio, vestida elegantemente, o ar de aventureira, farejando a solteira, e, enfim, pelo carro, o chauffeur abriu a alavanca e o auto rolou, levando nas almofadas o coronel e a irrequerida Iracema Gomes e, quasi toda de punhos cerrados, espiava indignada.

Nisto chegou o marido enganado que, indifferente, bateu as palmas. Ninguem. Tornou a bater e um vizinho, dos mais irritados, tranquillizou-o com uma solicitude canalha: — A senhora saiu com o coronel. Naturalmente foram assistir alguma cerimonia religiosa.

O homem traidor, de relance, compreendeu a sua penosa situação e, positivamente, viu, que toda a rua General Caldeira ri-se da sua desgraça. Aboliu para o 14º distrito e começou a sua desventura ao commissario de dia.

A autoridade ouviu-o e á proporção que o colado chorava, o commissario commovia-se. Depois, perguntou ao queixo: — Que é que V. vae fazer?

— É o que lhe perguntei, seu commissario.

O funcionario publico considerou o caso por um momento e aconselhou, com uma calma e uma philosophia que fizeram succumbir ao promitido: — Se a mulher voltar, escreva, pelo correio, um bilheteinho ao amante com estas simples palavras: Fiquem com ella.

E o pobre homem, deante de tanta indifferença, com a cabeça curvada ao peso dos infortúnios, retirou-se da delegacia, para voltar mais tarde, para tornar a sair, em uma angustiosa situação que devia fazer. Enquanto isto, a Odete e o, coronel flavam pelo leito afofo, lá muito soberba de ver a sua joia que, era a cuidada de suspender ao separar-se do lar.

HOJE REAPARECE O GRANDE ARTISTA BRASILEIRO



DR. LEOPOLDO FRÓES na linda peça nacional **"FLORES DE SOMBRA"** em 91ª e 92ª representações

Foi designado o capitão-tenente Roberto Guedes de Carvalho para substituir o seu collega de igual patente Guilherme Ricken, na commissão examinadora de artilheria, nos exames de que se estáo realizando nas Escolas Profissionais da Armada.

DINHEIRO sob jolas e cautelas do Monte de Socorro, condições precárias e 47 mil de lucro. Casa Gonthier. Fundada em 1867.

Associação Beneficente dos Funcionarios do Ministerio da Agricultura

Realiza-se hoje, segunda-feira, ás 4 horas da tarde, a assembleia geral extraordinária, em utilidade convocada, da Associação Beneficente dos Funcionarios do Ministerio da Agricultura, para eleição de cargos vagos na directoria, e eleição do conselho fiscal.

A reunião effectuar-se-á na sede social, Ministerio da Agricultura, á Praça Vermelha, e será realizada com qualquer numero de associados presentes, de accordo com o art. 39 dos estatutos em vigor.

Entrada da Associação: primeira porta no corredor onde está instalado o elevador.

O tenor Caruso

O FAMOSO ARTISTA CHEGA HOJE AO RIO



Conforme fomos dos primeiros a notificar, chega hoje á esta capital, o famoso tenor italiano Enrico Caruso, que viaja no "Saga", de Nova York a Buenos Aires, onde vae inaugurar a temporada lyrica do Theatro Colón.

Os quinze annos, seguramente, que a platéia carioca não applaude o maravilhoso cantor. Quando elle esteve aqui pela ultima vez, arrebatando o vello Lyrico, já a sua garganta valia milhões; e de então para cá o celebre artista tem multiplicado a sua fortuna, assumbrando o mundo e fabricando a sua fama.

Caruso demora-se no Rio, apenas, de passagem. Regressando do Prata, cantará, no Municipal, que não é seu conhecido, a peça de ópera "L'Amico Fritz".

Está claro que um tenor do successo de Caruso tem na sua vida uma série de lendas mais ou menos acceptaveis. Uma delle, que se conta como tendo passado aqui, ha muitos annos, é a seguinte:

O grande cantor estava em começo da sua gloriosa carreira. Vindo ao Rio, a critica exigente, cattura mesmo, acimou que o reclame que o precedia era uma especie da empresa que, de então para cá, se agita, e, em poucos dias depois o então joven tenor napolitano do Lyrico de outra, que fazia e desfazia reputações, recebeu-o desconfiado.

Até o 3º acto, apesar do vigor, do brilho e da pujança da voz, ainda reinava uma incerteza. No momento, porém, em que Caruso (*duque de Meruto*) no 4º acto, ia cantar a difficillima aria *La donna è mobile*, dentro do silencio profundo que pairava no theatro, uma voz exclamou lá de cima da galeria: — E' agora, Caruso! O artista não vacillou e abriu a boca com a certeza do triumpho. Foi um delirio. Reclamaram, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir-se, estrondou das palmas e vivas, e deixou a sua carreira. Fez-se o silencio e curvou sobre o palco, na attitudão de quem apparecia a carta. Enrico Caruso pela primeira vez, mais e mais, e elle tornou a cantar. Exclamaram outra vez e Caruso, agitado, vendo o theatro na imminencia de decahir

REQUINTOS E PRECISÃO

VENDEMS EM LEILÃO

LEILÃO DE PENHORES

6 de Junho de 1917
— NIMON ETTINGER —
55, rua Luiz de Camões, 55
Leilão de todos os penhores
vendidos com o prazo a 12
meses. (R 5056)

LEILÃO DE PENHORES

EM 6 DE JUNHO
— L. Liberal & C. —
60 — Rua Luiz de Camões — 60
Fazem leilão dos penhores ven-
didos e aviam os senhores pen-
tuarios que podem reformar ou
resgatar suas cautelas até à hora
do leilão. (R 4693)

IMPLORANDO A CARIDADE

ANGELA PECORARO, viúva, com
65 annos de idade, completamente
cega e paralítica.
ANNA EMILIA ROSA, pobre ve-
lha, com 70 annos de idade;
AMANCIA, viúva, com 65 annos
de idade, completamente cega e
paralítica.
ANNA DO AMARAL, viúva, cega
e alem da doença e sem ninguém
em sua companhia, recolhida a um
quarto.
BERNARDINA, 74 annos;
CARLOTA, pobre velha sem re-
curso.
ELVIRA DE CARVALHO, pobre
cega e sem emprego na família.
FELICIA DA CONCEIÇÃO
BARROS, cega de ambos olhos e
doente.
ENTREVISTA, R. Senhor de Ma-
toso, 34, doente, impossibilitada
de trabalhar, tendo duas filhas, sendo
uma tuberculosa.
JOÃO DA CRUZ — Menino
cego, paralítico e mudo, sem re-
curso.
JOAQUIM PEREIRA CHAVES,
entregado em recurso.
LUIZA, viúva, com oito filhos
menores.
SANTOS, viúva, velha sem poder
trabalhar.
MARIÁ EUGENIA, pobre velha
sem o menor recurso para a sua sub-
sistência.
SANTOS, viúva, com 65 annos de
idade, gravemente doente de moléstia
incurável.
THERESA, pobre ceguinha sem
auxílio de ninguém.

Amas secas e de leite

PRECISA-SE de uma ama de leite
branca; trata-se na rua de Santa
Luzia n. 186, Garage. (M 5195) E

PRECISA-SE de uma ama seca e
serviços leves. Ordenado 30\$000;
rua Silveira Martins n. 12, 4º andar.
(4984) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de perfeitas

cozinheiras e ajudantes
que tenham pratica de boas
cozinhas; na rua Gonçalves
Dias 10, 1º andar — MMR.
LBSAGE. (J 4812) D

PRECISA-SE de uma professora
plano e de um professor de vio-
lão para leccionar a música; a
rua Carvalho Monteiro n. 108; J
(4484) D

PRECISA-SE de perfeita cozinhei-
ra e ajudante de cozinheiro, com
pratica de cozinhar a 1ª ordem; rua
Sete de Setembro n. 415; J (4142) D

PRECISA-SE de um passageiro, na
tutoria "Universidade", rua 7 de
Setembro 171. (4394) D

PRECISA-SE de bons cozinheiros
com pratica de cozinhar para auto-
móvel; rua do Riachuelo n. 172, 4º
andar com o sr. Barbosa. (M 5150) D

PRECISA-SE de uma moça de 12 a
14 annos para serviços leves, Rua
Payssandu n. 169, casa 4. (M 5142) D

PRECISA-SE de um praticante e um
servente, para farmacia. Cartas
neste jornal, a Praticos; com referen-
cias. (4987) D

PRECISA-SE de uma ama de leite
branca; trata-se na rua de Santa
Luzia n. 186, Garage. (M 5195) E

PRECISA-SE de uma ama seca e
serviços leves. Ordenado 30\$000;
rua Silveira Martins n. 12, 4º andar.
(4984) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

PRECISA-SE de uma ama de leite
de cor branca, de 14 a 15 annos,
com pratica de ama seca e me-
diana de 12, com leite carinhoso e
afetuoso; a rua Garibaldi n. 67,
— Jarda da Tijuca. (4874) A

E MOLESTIAS DO PEITO usem sempre o

Tosse "XAROPE DE GRINDELIA"

de OLIVEIRA JUNIOR

Poderoso CALMANTE, TONICO E EXPECTORANTE

Pedir e exigir sempre: "GRINDELIA OLIVEIRA JUNIOR"

A venda em qualquer farmacia e drogaria Araujo Freitas & C. - Rio de Janeiro

PRECISA-SE de uma boa costurei-
ra; a rua da Lapa n. 34, que seja
saletira e cozinheira; não tendo ex-
cessivas habilitações não procure o annun-
cio. (4984) D

PRECISA-SE de bons officiaes
de desenho e de um engenheiro
civil; na rua da America 209, 2º
andar. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa, na travessa

de Fátima, na rua da Lapa n. 34, que seja
saletira e cozinheira; não tendo ex-
cessivas habilitações não procure o annun-
cio. (4984) D

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PARA O PARANÓIA

Encontra-se a venda nas melhores casas

PRECISA-SE de uma casa, na travessa

de Fátima, na rua da Lapa n. 34, que seja
saletira e cozinheira; não tendo ex-
cessivas habilitações não procure o annun-
cio. (4984) D

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua do Catete,
Tratado na loja. (5152) E

PRECISA-SE de uma casa de família,
com dois andares, a rua

W. PSILANDER

ODEON

Companhia Cinematographica Brasileira

Depois de *Civilização*, cuja victoria esmagadora levantou celeumas, vencemos ainda com *JOU-JOU*, e, após mais este triumpho, um novo e ainda maior alcançaremos

HOJE

UM RAPAZ SEM FORTUNA

DRAMA CUJO ENREDO DELICADO A TODOS ENCANTARA - FILM DE PURA ARTE, EM QUE O QUERIDO E MALLOGRADO ARTISTA TRABALHA JUNTAMENTE COM A INSINUANTE

CLARA WIETH

E' uma HOMENAGEM que prestamos, juntamente com o publico carioca que o adorava, ao querido artista, cuja morte mysteriosa o telegrapho nos deu, em uma noticia dolorosa para todos que reconhecerem nelle

O PROTOTIPO DA ELEGANCIA - O ARTISTA IDEAL - O ACTOR SEM RIVAL

A NOTA MAIS SYMPATHICA DE HOJE



Companhia Cinematographica Brasileira

E, apesar de novas celeumas, eis um novo programma para durar uma semana, ou mais, em exhibição, attrahindo enchentes, fazendo vibrar toda uma multidão, este que apresentamos

HOJE

UM RAPAZ SEM FORTUNA
E' O SEU ULTIMO TRABALHO

em que o seu temperamento de artista, fal o representar o homem rude do campo, com todos os predicados de uma raça de gente honesta e valente, e, depois, o leva aos salões da elite, onde com uma graça toda espontanea, toda sua, elle arrasta as «graffes» até que se torna o homem de sociedade, que esmaga pelos dotes, pelos predi- cados que tem consigo.

O MELHOR PROGRAMMA DA SEMANA

HOJE

NO MESMO PROGRAMMA

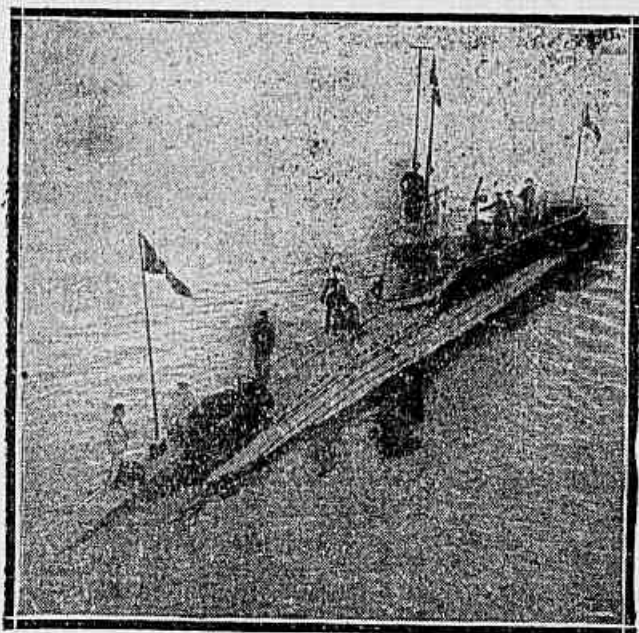
Não obstante a grandiosidade do nosso programma com um trabalho de PSILANDER, ainda offerecemos, neste espectáculo, mais 2 films

UM é o grande film de actualidade:

A CAPTURA DO GRANDE SUBMARINO ALLEMÃO "DEUTSCHLAND"

O OUTRO, é uma comedia da FOX FILM CORPORATION, segundo trabalho no genero produzido pela grande fabrica

O VAMPIRO



CINE PALAIS

DOMINANDO SEMPRE

AGENCIA GERAL

CINEMATOGRAPHICA

HOJE

UM PROGRAMMA DE PURA ARTE

HOJE

No elenco de grandes artistas apresentadas pelo «CINE PALAIS» faltava desde ha tempos a actriz sob todos os pontos de vista notavel que neste programma apresentamos: — poderosa pela intelligencia, pela sensibilidade da mimica, deslumbrante pela belleza de suas formas e feições, TERRIBILI GONSALEZ reaparece agora para mais uma victoriosa exhibição.

TERRIBILI GONSALEZ

A «Cleopatra» inesquecivel representando a novella

ALMA DE SLAVA

um film extrahido da novella «Anna Petrowna» dolorosa passionaria em 6 actos, através dos quaes palpita, geme e sangra a alma russa, mysteriosa e profunda

GRANDES ARTISTAS que brevemente apresentaremos:

Francesca Bertini
Andrey Musson
Leda Gys
Laura Hall
Tilde Kassai
Diana Karenne
Lyda Borelli
Maria Jacobini
Clara Kimball
Bella Hesperia
Pina Menichelli

GRANDES «FILMS»

que brevemente apresentaremos:

Malombra
Madame Tallien
Semi-Virgens
Naná
Alcool, Morphina & Cocaina
Inspiração
Ao cair das folhas...
Trilby
Dama de Copas



Quinta-feira - Mathilde di Marzio e André Habay em VICTIMAS DO AMOR